

Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

SAISON 2
N°11

DVD
VIDEO



UNIVERSAL
Collections

MARATHON

© 1997 TF1/SPA

Edito

Le rendez-vous est pris, les habitudes bien installées. Tous les quinze jours, vous courrez avec impatience au kiosque (ou mieux encore, attendez le facteur sur le pas de la porte, pour les chanceux abonnés) afin de découvrir la face cachée de votre série adorée. Et ce numéro ne vous décevra pas, car il est placé sous le signe du secret. En effet, outre les rendez-vous inmanquables comme les guides de lecture des épisodes et le profil d'un personnage — cette semaine, c'est Louis Lacroix qui est passé au crible —, vous découvrirez les confidences d'un fidèle des débuts qui, depuis sa « mort » télévisée, manque à de nombreux fans. Il s'agit de Sylvain Corthay, alias Pierre Olivier, le père de la belle Laure. Homme de théâtre, acteur chevronné, il analyse pour nous les cinq ans passés dans la peau de ce bourgeois un peu rigide, qui peu à peu, remet toute sa vie, ses convictions en question. L'envers du décor s'intéresse cette fois-ci... au décor ! Dans ce premier volet consacré aux extérieurs, le magicien qui fait de votre série une merveille d'esthétisme livre les ficelles de son métier. Mais ce fascicule vous réserve bien d'autres surprises. En effet, vous y retrouverez désormais une nouvelle rubrique. Au cours des interviews que nous leurs consacrons, les acteurs parlent de leur carrière, de leur personnage dans la série, de la façon dont ils veulent évoluer professionnellement. Mais qui se cache derrière le personnage ? Qui est la personne derrière le comédien ? En toute intimité, nous leurs avons demandé de nous faire partager leurs passions, de nous dévoiler un peu d'eux-mêmes. En toute amitié, ils ont accepté. Cette semaine, c'est Bénédicte Delmas qui se prête au jeu des confidences. Et il y a de l'étonnement dans l'air ! Enfin pour vous remettre de vos émotions, n'hésitez pas à vous concentrer sur le fameux Quiz du show biz. L'occasion de faire preuve d'un peu de sagesse et de voir si vous êtes toujours un fan qui se respecte. Bonne lecture et rendez-vous dans quinze jours pour de nouvelles découvertes !

Ruth Nabet

Sommaire

Portrait	
Louis Lacroix	3
L'ENVERS DU DÉCOR	
Les Décors Extérieurs	4-5
VOS ÉPISODES À LA LOUPE	
Episode 41 : "D'amour et d'eau fraîche"	6
Episode 42 : "Le chantage"	7
Episode 43 : "Le point de non retour"	8
Episode 44 : "Le tournant"	9
NOUVELLE RUBRIQUE	
LES PETITS SECRETS DE...	
Benedicte Delmas	10-11
Interview	
Sylvain Corthay	12-13
Jeu : Le Quiz du Show-Biz	
Testez vos connaissances sur la série	14

Louis LACROIX

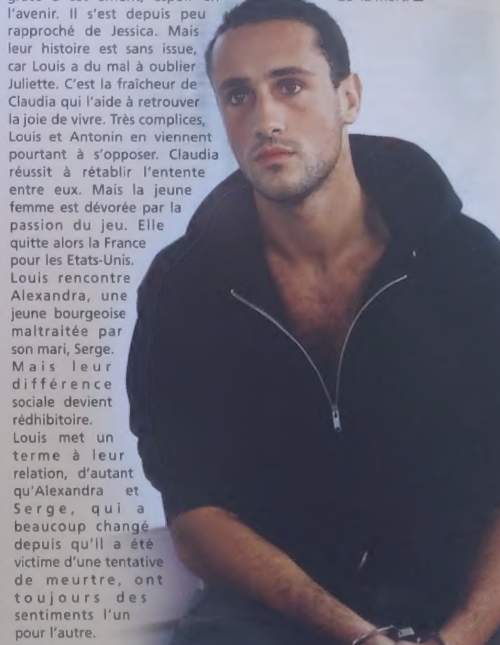
Louis Lacroix, personnage entier et rebelle, est joué par le beau Roméo Sarfati. Dès les débuts de la série, les pruneaux bleu azur de Roméo ont fait craquer le public féminin. Mais pour incarner Louis Lacroix, Roméo n'a pas compté uniquement sur son physique ravageur. Car Louis est un personnage complexe aux émotions à fleur de peau, à qui la vie n'a pas épargné les désillusions.



dérobe un dossier au juge d'instruction. Reynaud sort alors de prison. Juliette et Louis décident de se marier. Mais le jour des noces, Reynaud est abattu. Blessée lors de la fusillade, Juliette meurt. Louis sombre dans une dépression. C'est alors qu'arrive Antonin. Il a 12 ans, il est le fils de Louis qui reprend, grâce à cet enfant, espoir en l'avenir. Il s'est depuis peu rapproché de Jessica. Mais leur histoire est sans issue, car Louis a du mal à oublier Juliette. C'est la fraîcheur de Claudia qui l'aide à retrouver la joie de vivre. Très complices, Louis et Antonin en viennent pourtant à s'opposer. Claudia réussit à rétablir l'entente entre eux. Mais la jeune femme est dévorée par la passion du jeu. Elle quitte alors la France pour les États-Unis. Louis rencontre Alexandra, une jeune bourgeoise maltraitée par son mari, Serge. Mais leur différence sociale devient rédhibitoire. Louis met un terme à leur relation, d'autant qu'Alexandra et Serge, qui a beaucoup changé depuis qu'il a été victime d'une tentative de meurtre, ont toujours des sentiments l'un pour l'autre.

Louis fait la connaissance de Laetitia, qui veut louer son bar pour faire la fête. Mais la jeune femme, gaie et superficielle en apparence, est atteinte d'un cancer. Ses jours sont comptés. Louis décide de l'aider à faire face. Laetitia avoue ses sentiments à Louis. Le jeune homme accepte cet amour qui peut sauver Laetitia de la mort. ■

Lorsque Claude décide de vendre la plage, Louis, son fils, se met en tête de la prendre en main. Il espère ainsi gagner le respect de son père. Grâce à Sandra, il réalise son rêve. Il rencontre alors Caroline, une chanteuse dont il s'éprend. Il parvient à l'arracher à l'emprise néfaste de Samuel, son petit ami. Mais un jour, Caroline le quitte pour reformer son duo musical et sentimental avec Samuel. En héritant d'un domaine viticole, Louis apprend la vérité sur ses origines : il n'est pas le fils naturel de Claude. A cette occasion, il rencontre Nina et décide de vivre avec elle, en pleine nature. La mort de Grégory, son frère, est pour Louis un déchirement. Il tire un trait sur sa vie et quitte la ville de son enfance. De retour à Saint-Tropez, Louis s'introduit, à la demande du commissaire Marco, dans la vie de Jean-Philippe Reynaud, soupçonné de blanchiment d'argent. Amoureux de Juliette, la fille de Reynaud, Louis



SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longuevue Cedex - Tél : 01 40 96 96 55 - Perfusion
tous les 15 jours. Édition par : Diffusion Internationale d'Arts
et Loisirs SAS au capital de 134 088 €. RCS Nanterre B 702
28 154 - Représenté par Jean-Marc Follet - Adresse :
Avenue Maurice Ravel - BP 200 - 92 119 Antenne Cedex -
Directeur de la publication : Jean-Marc Follet - Comité de
direction : Jean-Marc Follet, Président - Directeur de
collections : Alain Fichet - Rédacteur en chef : Ruth Nabet
- Chef de produit : Stéphane Perrier - Distribution par :
Universal Music Audio - Directeur : Frank Decouzon -
Coordinateur commercial : Jérôme Pillard - Coordinateur
marketing : Alexandra Leclerc - Chef de produit : Julien
Vézina
Remerciements : Clement Gonzalez, Arnaud Monnet, Serge
Brebien, Guillaume Grogan, Aurélien Grignon, Marc Hubert, René
Huchet, Genevieve Le Corre, Kévin Philippot, Aurélie Gillet,
Patrice Besson, Valérie Schmitt, Agnès Valentin, Corine
Therrien, Amélie, Sandra Kauris - Fabrication : Claude Chabane
Jean-Christophe Catala, Charlotte de Fougères, Emmanuel
Dumas, Remy Grignon - Conception graphique et Artwork :
Arnaud Monnet, Clement Gonzalez de Staudt - Création
menus DVD & Audiovisuel : Bertrand Olivy - UFO - Crédits
photos : François Pages, TITUSPA, Marathon et Corbis - Tous
droits réservés à "Spécial ADGAP" pour les œuvres antérieures
et tous adresses - Chaque fascicule est accompagné d'un DVD.
Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du
fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. Les
contenus du fascicule et du DVD sont indépendants, ceux-ci ne
peuvent être vendus séparément - Imprimé par Les Presses de
Biarritz, Rue des Châtaignes, 33 515 Cesson-Sévigne Cedex -
Distribution : L'HMP - Dépôt légal : Novembre 2003.

VENTES À L'UNITÉ PAR CORRESPONDANCE : après
perfusion, les numéros de cette collection peuvent encore être
commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il
vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients,
91168 Longuevue Cedex, indiquez nos numéros, vos noms et
adresses : précisez la ou les numéros(s) commandé(s) et
joignez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de
participation aux frais d'envoi. Remettez le tout à l'adresse
indiquée ci-dessus ou joignez votre règlement par chèque.
(Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des
stocks disponibles)

RÉUNISSEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE :
Tél : 01 40 96 96 55
SERVICE DES VENTES : Présidente
Contact : Bertrand Rahon, Tél : 06 09 19 84 51, numéro vert
(répondra uniquement)

© 2003 : Universal Collections

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines
nos numéros chez le même marchand de journaux, vous
facilitez le travail de la distribution et vous savez certains
d'être immédiatement servis. Nous vous remercions d'avance.
En vente un peu sur deux. L'ÉTOILE SE RÉSERVE LE DROIT
D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉRITE.



Les décors extérieurs

Il y a le ciel, le soleil et la mer...

Une plage de rêve, des collines verdoyantes semées de villas idylliques, un petit village aux bâtisses et boutiques pittoresques. Et bien sûr le bleu étincelant, fascinant de la Méditerranée. Le cadre de votre série préférée n'a rien à envier aux plus beaux endroits de la terre. Mais même à Saint-Tropez, il faut parfois aider un peu la nature. Alors qui est le magicien qui se cache derrière les décors féériques de « Sous le Soleil » ? Rencontre avec Philippe Barthélémy, le chef décorateur qui nous livre ses secrets.

Arrivé pour une éphémère collaboration sur huit épisodes en 1997, Philippe Barthélémy a été recontacté en août 2000 pour prendre en main l'organisation des décors de « Sous le Soleil ». Depuis, il règne en maître sur le devenir esthétique de votre feuilleton préféré. Perfectionniste, Philippe aime le travail bien fait, le soin du détail à l'extrême. Au-delà de la réalisation pratique des décors, il a apporté une nouvelle conception du cadre pour « Sous le Soleil ». « Au départ, les choses étaient dépourvues de nuances. Villas de rêve, lumière blanche artificielle très sitcom, objets et mobilier très colorés, tout manquait sérieusement de réalisme. Pour faire évoluer le paysage de la série, nous avons essayé d'imposer des changements en douceur. Il fallait faire bouger le cadre, le rendre plus vrai, plus crédible, mais sans rupture, pour que la série ne perde pas son identité, ses caractéristiques aux yeux des téléspectateurs. » Un gros travail a donc été réalisé sur la lumière. Nous essayons aujourd'hui de donner une tonalité plus chaude, moins crue. Il ne faut pas oublier que les aventures de Laure, Jessica, Baptiste et les autres durent maintenant depuis huit ans. Les personnages, les acteurs qui les

incarnent ont changé, ils ont vieilli, mûri. Les jeunes filles insouciantes sont devenues des femmes responsables, elles sont mères. On ne peut donc plus les placer dans un environnement qui s'apparenterait à celui d'une émission pour adolescents. Alors, même si le luxe est toujours présent, pour préserver le rêve, nous essayons de coller aux histoires des personnages, de faire en sorte que les lieux où ils évoluent correspondent à leurs aventures. »

Éliminer les éléments parasites

On serait tenté de penser qu'en tournant dans une région aussi magnifique, l'équipe déco a la vie facile. C'est pourtant loin d'être le cas. Car les techniciens responsables des décors sont les premiers et les derniers sur les lieux de tournage. Arrivés aux aurores sur le plateau, ils le préparent et l'installent avec minutie. « Même lorsque nous tournons en extérieur, nous apportons souvent de nombreuses modifications aux lieux. Par exemple, si la scène se joue sur le port ou dans les rues de Saint-Tropez, nous nous attachons à éliminer, du champ de la caméra, tous les éléments parasites. Effacer les tags des murs, nettoyer les rues, tailler une haie ou un arbre, autant de tâches qui incombent à Philippe et sa douzaine de collaborateurs. Il faut savoir également que « Sous le Soleil » est une série d'« access prime time ». Diffusée en fin d'après-midi, elle n'a donc pas droit, contrairement aux programmes de première partie de soirée, à de la publicité apparente. En vertu de la législation en vigueur, les techniciens font donc très attention à certains détails : « Nous devons être très vigilants, explique Philippe. Pas question de laisser une affiche publicitaire, une marque de produit apparaître à l'écran. »

Les caprices du temps

A Saint-Tropez, il fait toujours beau... Enfin presque ! Censées se dérouler au cœur de l'été, les aventures de Laure, Caro, Jessica, Baptiste, Louis et les autres sont, en fait, tournées en deux sessions, de septembre à décembre et de février à juin. Autant dire que toute l'équipe n'est jamais à l'abri des caprices de la météo. Alors, lorsque le ciel fait grise mine et que la végétation se fait rare, c'est au tour de Philippe et de son équipe de prendre les choses en main. Numéro un des cauchemars climatiques : le vent. Quand il souffle, le mistral ne fait pas les choses à moitié, compliquant terriblement la tâche des équipes techniques. « Le vent est bien plus difficile à gérer que la pluie. A l'image, le vent passe bien, mais pour les prises de son, c'est vraiment pénible. Ainsi, nous devons attacher les drapeaux pour éviter qu'ils claquent, fixer les parasols solidement avec des fils pour les empêcher de s'envoler. De même, nous sommes parfois obligés de couvrir les mâts pour éviter qu'ils ne tombent sur les acteurs et les techniciens. » Philippe et son équipe ont eu parfois à affronter quelques coups durs. « L'année dernière, le toit du restaurant de la plage a été emporté par une mini-tornade. Impossible de tourner avec un décor à moitié arraché. Dans ces cas-là il faut être fataliste et ne pas se laisser abattre. Nous avons donc reconstruit le tout en une semaine en prenant des précautions supplémentaires pour éviter une autre catastrophe de ce genre... »

Apporter de la couleur et du dynamisme

Autre détail d'importance, le rythme des saisons. Tournés en dehors des périodes estivales, les épisodes ne reflètent pas toujours la réalité climatique (voir encadré). Et même si la région garde un certain charme en hiver, il faut parfois lui faire une petite beauté pour lui donner un côté plus été. « Nous travaillons alors sur la végétation, précise Philippe, en tentant d'apporter de la couleur et de la vie. » On remet des pelouses, des plantations, on remplit les jattes de fleurs multicolores, et on installe des plantes grimpantes sur les façades des maisons pour réveiller la nature assoupie et donner au site un air plus dynamique.

Une équipe aux petits soins

Si, durant la journée de tournage, les techniciens interviennent principalement sur les sous-décors, ils arrivent souvent qu'on fasse appel à de vrais professionnels du bâtiment pour le gros œuvre. « Au cours d'une journée de tournage, il est possible d'avoir à modifier sérieusement le plateau pour les besoins des séquences. Ainsi, nous pouvons très bien avoir à installer un décor de fête, une table de banquet pour une réception aux abords d'une piscine, alors que le matin nous tournons une scène où ces éléments n'apparaissent pas. Mais lorsque nous devons effectuer des

Sur la plage des Cannibiers

Envisagez-vous de passer des vacances au Saint-Tropez ? Sans aucun doute ! Il faut dire que la plage tenue par Jessica, Caro et Laure est absolument magnifique. Pourtant, si vous veniez en dehors des périodes de tournages, vous risqueriez d'être déçu. Pas de restaurant, ni de transats, de mâts ou de drapeaux qui claquent. Juste une simple étendue de sable et d'eau, brute et sauvage. Dénommée la plage des Cannibiers, ce rive de la Méditerranée appartient au domaine public. Il s'agit donc, hors période de tournage, d'une plage comme il en existe des milliers. Mais quand la comédie reprend ses droits, miracle ! Le site retrouve ses habits de fête et la transformation est radicale. « Au début, le décor que nous avions prévu pour le Saint-Tropez était une simple petite baraque en bois blanc qui agrémentaient quelques accessoires

balnéaires : chaises longues, matelas et parasols, se souvient Philippe. Mais peu à peu, nous avons voulu enrichir ce lieu qui est le cœur de la série. La plage s'est alors dotée d'un grand restaurant ouvert sur la mer et d'une terrasse de 200 mètres carrés. Le but était double, il faut parfois coller aux goûts d'aujourd'hui mais aussi créer une continuité. Auparavant, les scènes en intérieur censées se dérouler à la Plage étaient en fait tournées dans un hangar en studio. Pour rendre les choses moins tranchées, nous avons construit de toutes pièces ce restaurant aux grandes baies vitrées ouvertes sur la mer. Cette installation donne plus de force et d'intérêt aux situations. La Méditerranée et son humeur fantasque, tantôt tumultueuse, tantôt déchaînée ou calme et lisse comme de l'huile, entre alors dans le champ de la caméra, et prête son concours à l'action. Car si dans « Sous le Soleil », elle n'a pas toujours le premier rôle, sa contribution est, reconnaissons-le, primordiale !

transformations radicales, ce sont des peintres, des menuisiers, des tapisiers qui nous prêtent main forte. » Avec une équipe aussi attentive pour le chouchouter, pas étonnant que le cadre de votre série préférée soit aussi agréable. Mais au fait qu'en est-il des intérieurs ? Maisons studios, appartements, mobilier, Philippe a manifestement encore de nombreux atouts

dans sa manche. Il est d'ailleurs prêt à tout nous avouer, en exclusivité. Alors si vous brûlez de savoir ce qui se passe, une fois la porte franchie, rendez-vous dans le prochain numéro pour découvrir le deuxième volet de l'envers du décor, consacré aux intérieurs... ■

Ruth Nabet



© J.F. Paoli / KPS



© MASON/TON / Patrick Ayms

"D'amour et d'eau fraîche"

Réalisation : Eric SUMMER

Scénario et dialogue : Patrick DELMAS

Avec : Tonya KINZINGER, Stéphane SLIMA, Charley FOUQUET, Sylvain CORTHAY, Jean-François DUCIS, Corinne MARCHAND, Marie-Christine ADAM, Christophe LAUBION, Elsa DE BREYNE, Jean-Pierre STEWART.

**EPISODE
41**

© TF1 USPA



Alain travaille de plus en plus dur pour régler ses dettes : il veut sauver le club IBIZA, dans lequel il s'est tant investi. Elise, qui n'a jamais été confrontée aux problèmes matériels, vit l'absence de son mari comme un abandon. Elle renoue avec ses amis de la haute société, qui la confortent dans une opinion mauvaise et erronée sur son mari. Elle voit Arnaud, son ancien fiancé. Un moment d'égarement est vite arrivé : elle cède à ses avances, et le regrette aussitôt. Alain à qui elle avoue tout, ne veut pas pardonner à Elise : elle s'est montrée trop indifférente et déloyale, alors qu'il avait besoin d'elle.

Pierre lui aussi accumule les jours et les nuits au bureau pour remettre sur pied son entreprise, toujours en faillite depuis son accusation injuste pour malversations. Trop stressé, il fait un accident cardiaque, une alerte. Il est furieux car il doit annuler un rendez-vous de la plus haute importance avec le plus gros actionnaire de l'entreprise. A l'insu de son mari, Blandine maintient la rencontre. Grâce à Alain, elle acquiert quelques notions sur le métier de PDG... mais c'est surtout grâce à son charme qu'elle obtient les capitaux nécessaires ! Blandine n'est pas qu'une femme au foyer modèle ! ■

"Le chantage"

Réalisation : Eric SUMMER

Scénario et dialogue : Pascale MÉMERY

Avec : Marie-Christine ADAM, Sylvain CORTHAY, Tonya KINZINGER, Bénédicte DELMAS, Christine LEMLER, Fabien DARIEL

**EPISODE
42**

© TF1 USPA

de Jessica, qui comprend alors que son amoureux du moment n'est pas fidèle et ne mérite pas son amour. D'abord choquée et furieuse, Jessica comprend que Valentine est un cas pathologique : on lui doit bien un peu de compréhension. ■

Laure a interrompu son voyage de nocce avec Grégory pour s'occuper de son père, qui se remet de sa crise cardiaque. Très vite, elle comprend qu'il se complait dans sa maladie. Laure le bouscule doucement et l'oblige peu à peu à reprendre une vie normale. Sa santé s'améliore jusqu'à ce que sa fille lui annonce son prochain départ pour retrouver Greg.

Pierre est à nouveau victime d'un malaise, mais Laure l'accuse de lui faire du chantage affectif. Son père, honteux, part sauver sa place de PDG et Laure s'apprête à retrouver son amour. C'est alors qu'elle apprend la disparition en mer de Grégory. De son côté, Valentine a des scrupules. Elle regrette d'avoir tenté de gâcher le mariage de Grégory et Laure, et se fait embaucher à la plage par Jessica, âme charitable. Elle veut se faire pardonner, et pourtant ne trouve d'autre moyen que d'allumer la nouvelle conquête



"Le point de non retour"

Réalisation : Philippe ROUSSEL

Scénario et dialogue : Olivier MARVAUD et Lorène DELANNOY

Avec : Aiy MARCIANO, Tonya KINZINGER, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Sylvain CORTHAY, Jean-françois GARREAU, Boris REHLINGER, Florence GEANTY, Franck TORDJMAN, Marie-Christine ADAM, Christine LEMLER, Jérôme BALGUÉRIE

EPISODE
43

© TF1 2004

Depuis une semaine, on est sans nouvelle de Grégory, perdu en mer. Il faut regarder la vérité en face : il est certainement mort. Claude organise une cérémonie commémorative alors que Laure, rongée par l'anxiété, garde encore espoir : ce n'est pas la première fois que Greg disparaît en mer. Quand elle apprend qu'on a retrouvé un corps qui pourrait être celui de son amour, Laure n'a plus la force de vivre et se dirige instinctivement vers la mer. La plage, symbole de toute une jeunesse heureuse, est à jamais orpheline sans son aventurier. Laure rencontre un de ses anciens professeurs, qui l'incite à trouver un peu de réconfort dans son association toute récente, « la vie évolutive ». Si le désespoir a envahi la vie de Laure, le bonheur est au rendez-vous pour Caroline et Samuel. La gloire leur sourit et ils forment une famille plus soudée que jamais. Valentine, toujours aussi redoutable dans sa quête de couple à détruire, jette son dévolu sur Samuel. Elle lui fait croire qu'elle peut lui présenter l'animateur d'une émission de rock en vogue. Samuel, trop naïf, la croit. Valentine lui a menti et a réussi à lui voler une nuit d'amour. Le piège de Valentine se referme sur le désespoir de Caroline, qui quitte Samuel : elle fuit cet oiseau de malheur. ■



"Le tournant"

Réalisation : Philippe ROUSSEL

Scénario et dialogue : Olga TOSSECQ, Olive OTIN et Lorène DELANNOY

Avec : Tonya KINZINGER, Marie-Christine ADAM, Bénédicte DELMAS, Boris REHLINGER, Adeline BLONDIEAU, Corinne MARCHAND, Jérôme BALGUÉRIE, Arsène JIROYAN.

EPISODE
44

Laure n'est plus la même depuis qu'elle fréquente « la Vie Evolutive ». Elle se ferme, veut quitter les siens, la plage, rompre avec son passé pour partir dans une mission en Amérique du Sud avec son association. Blandine, inquiète, se renseigne et découvre avec l'aide du commissaire Marco que la « Vie Evolutive » est une dangereuse secte. C'est Caroline qui l'aide à en sortir en prouvant à son amie que le gourou de la secte n'en veut qu'à l'assurance vie de Greg, dernier témoignage de son amour. Laure se réveille d'un long cauchemar. Le sort a décidé qu'elle ne mourrait pas avec Greg, elle doit continuer à vivre.

Louis, après la mort de son frère, décide de quitter Saint-Tropez à tout jamais. Il veut vendre la plage. Jessica, qui a mis toute son âme dans ce petit coin de paradis, est abattue. Elle veut la racheter, mais le temps presse : Colette Manzani, qui a déjà racheté le club IBIZA, expédie Jess avec ses projets mégalos pour le Saint-Tropez.



© TF1 2004

Caroline, avec l'argent de son disque, Laure avec l'argent laissé par Grégory et Jessica s'associent pour acheter la plage et leurs souvenirs. ■



© TF1 2004

NOUVELLE
RUBRIQUE !

Bénédicte DELMAS

Votre nouveau magazine préféré vous en donne toujours plus ! À partir de ce numéro, vous retrouverez, tous les quinze jours, une rubrique innovante qui vous permettra de découvrir les comédiens de la série sous une autre facette. Que font-ils à leurs heures perdues ? Sport, cuisine, peinture ou jardinage, quels sont les hobbies de Bénédicte, David ou Tonya ? Tout, vous saurez tout sur leurs passions, leurs loisirs, leurs jardins secrets. Cette semaine, Bénédicte Delmas nous fait l'honneur de lancer l'aventure...

Bénédicte : à petit feu mais à cent à l'heure

Celle qui incarne, depuis huit ans, la lisse et douce Laure Olivier ne connaît pas la demi-mesure. Durant les prémices de la série, elle a été celle qui accumulait le plus grand nombre de jours de tournage. Boulimique de vie et d'envie, elle a fait un break de plus d'un an avant de trouver un bon compromis : rester le docteur Laure Olivier, un personnage auquel elle est très attachée, mais en ne tournant que quelques semaines par an. Comme elle n'a découvert que récemment le luxe qu'était le temps libre, elle a accepté de nous dévoiler, en toute sincérité, ce qui fait le quotidien de Bénédicte, lorsqu'elle quitte la peau de Laure...

Bénédicte n'aime pas le mot passion « L'idée d'être consumée, dévorée par une émotion me met mal à l'aise. Je ne me vois pas vivre sereinement quelque chose d'envahissant au point de tout balayer sur son passage. » Pourtant, pas question de la confondre avec la douce Laure parfois si raisonnable, si mesurée. Lorsqu'on lui demande ce qu'elle fait en dehors des périodes de tournage, elle répond « Je vis », tout simplement. Sa vie privée, d'abord, aux côtés d'un

fiancé très discret, qu'elle refuse farouchement d'afficher. « Je suis une comédienne, pas une célébrité. Mon métier consiste à jouer un personnage, à défendre un rôle auquel je crois. » Souriante et communicative, simple et franche, elle a du mal à livrer ses petits secrets. Puis, une lueur s'allume dans ses yeux et elle commence à avouer. Ce qu'elle adore ? « Les voyages. » Un terme qui, pour Bénédicte, a un sens très particulier. Pas d'hôtel de luxe, de



© TF1 MEDIA

Emotion sur grand écran

Mittler oblige, Melle Delmas est une vraie fondeuse de 7e art. Mais là encore, elle goûte peu les chemins tracés à l'avance, réserve ses préférences à des films rares, à des acteurs méconnus. Ses goûts sont éclectiques, ses idoles inattendues : Chez les hommes, j'ai une véritable admiration pour Sean Penn. C'est un comédien qui me sidère, un acteur qui ne laisse aucun doute. Il n'est côté d'un peu barbe, imprévisible. Il fait son métier avec une honnêteté rare. J'ai vu beaucoup de ses films. « She's so lovely », « La dernière marche », « The thin red line », « Comme un chien enragé », « Empire », « Crossing guard », « The package », des long-métrages qui m'ont fait découvrir le monde du cinéma et qui m'ont fait découvrir la formidable qu'il

ait le courage d'accepter des rôles, des projets. Juste parce qu'il y croit, en se moquant complètement de ce que cela va lui rapporter en terme d'argent ou de notoriété. » Et chez les femmes, qui remporte les lauriers de Bénédicte ? On pourrait penser à une actrice sulfureuse, marginale ou rebelle ? Loïd de là, elle professe une admiration sans borne pour... Romy Schneider ! « Elle avait l'essentiel, le fondamental : l'émotion. Certaines comédiennes possèdent une technique impeccable, un jeu sans failles. Mais Romy n'avait pas besoin de tout ça. Elle savait faire passer, faire naître la seule chose qui compte lorsqu'on incarne un personnage : les sentiments ».

restaurants gastronomiques ou de loisirs standardisés avec visite guidée obligatoire. Bénédicte a horreur de tout ça. « Quand je pars, je ne pars pas en vacances, je vais en voyage. » Elle prépare alors son itinéraire longtemps à l'avance, astique tout son attirail de globe-trotter et prend le large... « En général, je pars seule et pour longtemps, souvent pour deux mois. Le voyage est une expérience intime que j'ai besoin de vivre en solitaire, pour en prendre plein les yeux. Pas question alors de partir avec une amie ou un proche, je serais trop insupportable ! » Ses plus beaux souvenirs ont un parfum d'Asie : Loin des sentiers battus de la Chine et de la Thaïlande, Bénédicte a exploré les contrées perdues du Laos, du Cambodge, du Vietnam et de

l'Indonésie. « L'Asie est un continent tellement riche, qu'on a tendance, en Europe, à voir sous un jour réducteur, monolithique. Pourtant, c'est un monde fait de contrastes qui a beaucoup à nous apprendre. Bénédicte a été impressionnée par le statut des femmes au Laos et au Vietnam. « Elles travaillent aussi dur que les hommes, sont responsables et respectées. Il y a même un musée dédié à la femme, au Vietnam, qui retrace leur rôle déterminant au cours de la guerre, et explique comment elles ont contribué à la victoire. Jamais, d'ailleurs, je n'ai eu droit, au Laos, au Cambodge et au Vietnam, à un seul regard déplacé. Partout on m'a témoigné un respect infini, qui change avec bonheur du machisme européen ! »

Au fil du Mékong

Bénédicte reste à l'aise marquée par les paysages incroyables qu'elle a découverts au cours de ses multiples périples. « La descente du Mékong, au Laos, à bord d'un bateau... Les troupeaux de buffles venus s'abreuver à la rivière, les forêts d'arbres immenses qui bordent les rives, c'était magique. La baie d'Along ! Il bruinaît ce jour-là. Le bateau était peuplé de touristes australiens qui, peu désireux d'affronter le mauvais temps, s'étaient réfugiés

dans la cabine. Je suis alors restée seule, sur le pont, abritée sous ma cape de pluie, dans un silence absolu. Le bateau fendait l'eau discrètement, sans bruit, et derrière chaque pain de sucre (îlot rocheux) s'ouvrait un nouveau paysage... »

De l'autre côté de l'image

Les yeux pleins d'images et la tête pleine de rêves, Bénédicte cumule les occupations lorsqu'elle retrouve le quotidien et la grisaille parisienne. Mais, même au repos, elle n'oublie pas ses premières amours. « Quand j'étais petite, je voulais être comédienne comme d'autres s'imaginent princesse. C'était un espoir inaccessible, un désir fou, que je pensais irréaliste. Aujourd'hui, j'ai envie d'explorer d'autres aspects de ce métier, passer de l'autre côté de la caméra ». Bénédicte Delmas réalisatrice ? Pourquoi pas ! « Mon premier court-métrage n'était pas montrable. Mon deuxième était mieux mais il y avait encore du travail ! Avec le troisième, je suis en post production, j'espère vraiment produire quelque chose d'abouti, que je puisse présenter au public en étant fière ! » Avec la détermination et l'application qu'elle consacre aux moindres défis qu'elle se fixe, elle a des chances de réussir. En tout cas, on le lui souhaite ! ■

Ruth Nabet



© TF1 MEDIA

Si j'avais un marteau...

Je cognerais le jour, je cognerais la nuit, dit la chanson. Mais, Bénédicte Delmas, elle, ne se contente pas d'enfoncer un clou pour poser un tableau au mur, le jour ou son fiancé n'a pas le temps de prendre les choses en main. Pour se détendre, certaines femmes se font les ongles, vont chez le coiffeur, pratiquent la broderie ou le macramé. Bénédicte, elle, bricole. Carrelage, peinture, joints de plomberie et tapisserie n'ont aucun secret pour la belle. Incroyable mais vrai ! Pendant ses loisirs, pour se détendre, le docteur Olivier dépose sa blouse blanche et enfille le bleu de travail de Bob le bricoleur. « Cela me procure une grande satisfaction. C'est une façon de me rendre utile, de transformer mon appartement pour le rendre agréable tout en m'occupant les mains et la tête. J'adore travailler de mes mains, faire des choses créatives. C'est très gratifiant. » Fille nature, née dans un petit village du pays basque, Bénédicte apprécie de mettre la main à la pâte à l'intérieur comme à l'extérieur. « Lorsque je me rends chez moi, à Biarritz, ma première occupation le matin est de prendre des nouvelles de mes fleurs. Comment vont les hortensias, les hibiscus fleuriront-ils aujourd'hui ? C'est un réel bonheur pour moi de faire ma petite tournée d'inspection pour savoir qui va comment, qui a besoin d'eau, de soleil ou d'un peu plus d'engrais et de terre... Pour celles qui seraient tentées d'imiter Bénédicte, voici quelques conseils : il vous reste à faire. Un seul dilemme : marteau ou rateau ? Là, c'est à vous de choisir !



© J.F. Rault / KPA

Sylvain CORTHAY

SOUS LE SOLEIL : «UNE EXPERIENCE POSITIVE ET AGREABLE»

Il était parmi les premiers acteurs de la série. De septembre 1995 à avril 2000, il a prêté son charme et ses traits au personnage de Pierre Olivier. Il y a un peu plus de trois ans, les scénaristes ont décidé de le faire disparaître. Depuis, il a reçu des centaines de lettres de fans du monde entier qui ne s'expliquent pas son absence et réclament son retour. Une éventualité à laquelle Sylvain Corthay n'est pas du tout opposé...

Que représentait, pour vous, le personnage de Pierre Olivier ?

C'est un homme carré, un peu bourgeois un peu réac', un peu borné, aux idées bien arrêtées. Cet industriel au profil classique, PDG d'une entreprise de fournitures maritimes a, pour sa fille, des espoirs précis. Promise à un brillant avenir de médecin, elle ne doit pas, selon lui, se gâcher en fréquentant un « charlot », un idéaliste sans métier comme

Grégory. Mais, peu à peu, cet homme d'un seul bloc voit ses convictions se fêler. Il passe par une grande phase de désarroi qui aboutit à une profonde remise en question, voire une contestation du pouvoir, du capital, du monde politique. Ce qui m'intéressait profondément dans ce personnage, c'était surtout la façon dont je pouvais contribuer à rendre son évolution crédible. Car sa période de désenchantement fait de lui un homme tout autre. Il devient un vieux baba cool, qui écoute en boucle de la musique indienne et ne veut surtout plus rien avoir à faire avec ce qui, autrefois, faisait son quotidien. Il entre ensuite dans l'enseignement et devient proviseur de lycée. Un jour, sa fille le fait examiner par Baptiste, son ami médecin. La sentence tombe. Il est atteint d'un cancer qui ne lui laisse aucune chance de survie. C'est avec sa mort, en avril 2000, que se conclut l'histoire de Pierre Olivier dans la série.

Avez-vous été partie prenante dans l'évolution spectaculaire de ce personnage ou l'avez découvert au fur et à mesure des scénarios ?

Cette transformation radicale de Pierre Olivier est le fruit d'une concertation, notamment avec le pool des scénaristes. J'ai apporté des suggestions, sur la couleur à donner à une scène, sur la façon d'orienter le jeu, les dialogues. Il faut dire que nous bénéficions d'une très bonne écoute de la part des responsables de l'écriture. L'évolution du personnage est

venue pour nous tous comme une découverte, une aventure.

Comment vit-on dans la peau de quelqu'un pendant cinq ans pour le quitter aussi brusquement ?

Vous savez, on ne vit dans la peau d'un personnage que lorsque l'on est sur le plateau et que l'on entend 'moteur'. Nous, les acteurs, ne sommes que des presse-boutons. Une fois dans l'œil de la caméra, on doit donner le meilleur de soi-même et être le personnage le temps de la prise.

Y a-t-il pour vous des scènes, des émotions impossibles à jouer ?

Non, en théorie, on peut tout faire. Les acteurs sont, en principe, des instruments bien accordés et peuvent s'adapter à beaucoup de choses. Il est important surtout de signaler que jouer la comédie,



© TF1/SPA



© TF1/SPA

c'est avant tout un métier, qui s'apprend et se travaille, quel que soit le scénario.

C'est-à-dire ?

Cette série a été souvent et beaucoup dénigrée, et cela continue. Mais ça ne doit pas entrer en ligne de compte. Si je décide d'être sur le tournage, j'estime, selon mon propre code de déontologie, qu'il faut que j'agisse comme si je tournais avec Orson Welles. Si je dois cracher dans la soupe ou dénigrer le projet, alors dans ce cas, je n'ai rien à faire sur le plateau, ce serait pour moi une escroquerie. Quand on accepte la règle du jeu, il faut la respecter jusqu'au bout, d'autant que nous sommes, pour « Sous le soleil », bien traités, bien logés et bien payés. Au demeurant, c'est donc une expérience plutôt positive et agréable.

Au-delà de l'aspect lucratif, que vous abordez avec franchise, qu'est-ce qui, au départ, vous avait motivé dans ce projet ?

Je suis un théâtrien, un homme de scène. J'avais déjà fait quelques apparitions dans des séries télévisées mais rien de fascinant, alors je me méfiais un peu des propositions télévisées. Pour moi, cet homme, Pierre Olivier, représentait un challenge, un type

nouveau. Il s'agissait d'un rôle avec un développement possible, un monde et des aventures bien à lui.

Etait-ce votre choix, votre décision de le faire mourir ?

Non, loin de là. Je n'avais aucun désir de quitter la série. Alors pourquoi le faire disparaître, je n'en sais rien ! Le but était-il de rajouter le casting ? Peut-être. Je n'ai pas la réponse. Mais si c'était le but poursuivi, je trouve alors que ce n'était pas une bonne idée car, justement, les chocs de génération, les rencontres de valeurs et de styles de vie diamétralement opposés font l'intérêt d'une série. La cohabitation d'acteurs qui ont aux alentours de la cinquantaine et de jeunes me paraissait être

une bonne chose, une expérience fructueuse.

Avez-vous eu votre mot à dire dans cette disparition ?

Non, ce fut plutôt chronique d'une mort annoncée. J'ai reçu le scénario, et appris ainsi la fin de Pierre Olivier au cours d'une scène d'agonie particulièrement dure. J'ai alors pensé « bon, ça ne va pas être facile à jouer, mais on va essayer de le faire de notre mieux ». Je pense d'ailleurs que la scène durant laquelle Pierre Olivier vit ses derniers moments, avec sa femme et sa fille à son chevet est une des plus émouvantes. Lors du tournage, tout le monde était en larmes, sur le plateau. Bénédicte était étonnée lors de cette scène que nous avons passé une journée à tourner. Ce fut un moment fort, dur et c'est dans ces instants-là qu'on fait appel aux ressources du métier. Car on ne s'improvise pas comédien et dans ces cas-là, c'est particulièrement flagrant. ■

Propos recueillis par Ruth Nabet



© TF1/SPA

De la scène à l'écran : des univers parallèles

Malgré son parcours classique et son profil de « théâtrien », Sylvain Corthay appréciait beaucoup de se glisser, quelques mois par an, dans la peau de Pierre Olivier, industriel à la vie trépidante dont l'évolution psychologique a de quoi étonner. C'est d'ailleurs son expérience de la scène et de ses exigences qui lui a permis sans problème de s'adapter aux techniques audiovisuelles. Depuis la mort de Pierre Olivier, Sylvain Corthay a repris le chemin des planches, tout en gardant

quelques fenêtres ouvertes sur le domaine audiovisuel. On a pu notamment le voir dans de nombreuses séries comme Commissaire Moulin, le JAP et dernièrement dans Malone, le nouveau policier de TF1. « Cinéma, télé, théâtre sont des métiers différents mais qui font appel à la même ressource : être là. » Alors comment passe-t-on de Corneille, Laforque et Beckett à « Sous le soleil » ? « En étant honnête et en défendant le rôle de son mieux, quel qu'il soit... »

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 41 à 44. A vous de jouer !

- 1 - Alain travaille sans relâche pour régler ses dettes et sauver :
a- son club d'ibiza
b- ses vacances à Palma de Mallorca
c- son mariage

- 2 - Delaissée, son épouse Elise :
a- s'inscrit à un cours de peinture sur soie
b- casse le bras de son ancien fiancé
c- retombe dans les bras de son ancien fiancé

- 3 - Pierre Olivier passe ses jours et ses nuits au bureau pour :
a- remettre son entreprise sur pied
b- retomber sur ses pieds
c- éviter de voir sa femme



- 4 - Stressé et surmené, Pierre est victime :
a- d'une alerte cardiaque
b- d'une alerte au feu
c- d'une indigestion

- 5 - Son mari malade, Blandine décide :
a- de le quitter
b- de devenir une femme d'affaires

- c- de vendre toutes ses affaires

- 6 - Qui l'aide dans sa démarche :
a- Alain
b- Arnaud
c- Elise



- 7 - Laure interrompt son voyage de nocce :
a- pour célébrer la fête des pères
b- pour s'éloigner de Grégory
c- pour s'occuper de son père

- 8 - Elle ne supporte pas de voir :
a- son père se plaindre dans la maladie
b- son mari la délaisser
c- sa mère danser le merengue

- 9 - Laure apprend que Grégory :
a- a perdu sa mère
b- a disparu en mer
c- a vendu son bateau

- 10 - Valentine a des regrets car :
a- elle a gâché le mariage de Laure et Greg
b- elle a perdu de l'argent au jeu

- c- elle n'a pas réussi à séduire le fiancé de Jessica

- 11 - En apprenant la mort de Grégory, Claude :
a- se lance à sa recherche
b- célèbre une cérémonie commémorative
c- organise un concert de rock

- 12 - Laure, elle :
a- se jette à la mer
b- se remarie aussitôt
c- cherche refuge auprès d'une association

- 13 - Valentine propose à Samuel :
a- de lui présenter le manager d'Elvis Presley
b- de lui présenter l'animateur d'une émission de rock
c- de le présenter à ses parents

- 14 - Caroline décide :
a- de quitter Samuel qui l'a encore trompée
b- de tendre un piège à Valentine
c- de jouer de la cornemuse

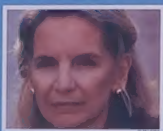


- 15 - Laure fréquente les membres de :
a- la paroisse de la ville
b- la vie évolutive
c- la kermesse de l'école

- 16 - Blandine découvre :
a- que sa fille a rejoint une secte
b- que son mari la trompe
c- que le commissaire Marco veut l'arrêter

- 17 - Louis veut :
a- partir en pèlerinage
b- devenir chanteur
c- vendre la plage

- 18 - Une femme d'affaires veut mettre la main sur la plage. Il s'agit de :
a- Colette Manzani
b- Paulette Versini
c- Odette Panzani



- 19 - Caro, Laure et Jessica :
a- se disputent au sujet de la plage
b- s'associent pour racheter le Saint-Tropez
c- partent en vacances pour se reposer

- 20 - Après la mort de Grégory, Laure :
a- veut quitter la France et partir pour l'Afrique du Sud
b- veut découvrir l'Afrique du Sud
c- se laisse séduire par un homme du sud

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes

Dans votre Fascicule :

- Portrait : Blandine Olivier
- L'envers du décor : Les décors intérieurs
- Vos épisodes à la loupe
- Les petits secrets de David Brécourt
- Interview : Arsène Jirouyan
- Le quizz du show bizz N°12

Dans votre DVD :

- Episode 45 "LA BELLE ET LE VOYOU"
- Episode 46 "L'AMERICAIN"
- Episode 47 "L'AGRESSION"
- Episode 48 "LES MALHEURS DE CARO"

RÉSERVEZ-LE DÈS MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



VOTRE N°12 13€50 SEULEMENT
LE DVD+LE FASCICULE

COMMANDEZ DÈS MAINTENANT LES NUMÉROS QUI VOUS MANQUENT AU PRIX DE 13€50



DVD + Fascicule - N°5
Réf. 548412

- Dans votre DVD - 4 épisodes :
17 - Un moment d'égarement
18 - L'ami de mon amie
19 - A qui la faute ?
20 - L'été des yeux



DVD + Fascicule - N°6
Réf. 548420

- Dans votre DVD - 4 épisodes :
21 - Sans, mensonge et calomnie
22 - Le diable du midi
23 - Tahiti ou ne pas taire
24 - La plus belle fleur de ma vie



DVD + Fascicule - N°7
Réf. 548438

- Dans votre DVD - 4 épisodes :
25 - Cœur pilé
26 - Un père de trop
27 - Retour à la case départ
28 - Trop sûr pour toi



DVD + Fascicule - N°8
Réf. 548446

- Dans votre DVD - 4 épisodes :
29 - Quitté ou double
30 - L'héritage
31 - Glacé ou bord
32 - L'amour à risque



DVD + Fascicule - N°9
Réf. 548453

- Dans votre DVD - 4 épisodes :
33 - Amies d'enfance
34 - Affaires de famille
35 - L'énigme
36 - Raison et sentiment



DVD + Fascicule - N°10
Réf. 548479

- Dans votre DVD - 4 épisodes :
37 - Le mariage
38 - Cœur en balance
39 - Qui est le père ?
40 - L'été des yeux

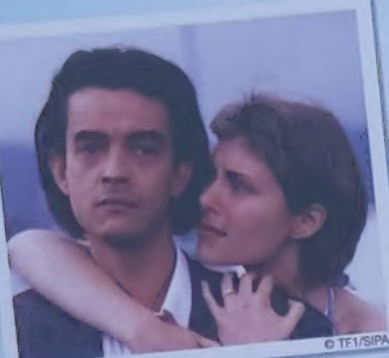
EGALEMENT DISPONIBLES : DVD + Fascicule N°1 Réf. 548339 + DVD + Fascicule N°2 Réf. 548347 (13€50 les 2 DVD) + DVD + Fascicule N°3 Réf. 548354 (13€50 le DVD) + DVD + Fascicule N°4 Réf. 548396 (13€50 le DVD)

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

RÉPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMÉRO

Réponses du Quiz précédent : 1-b ; 2-a ; 3-c ; 4-a ; 5-b ; 6-b ; 7-c ; 8-a ; 9-a ; 10-b ; 11-c ; 12-c ; 13-b ; 14-a ; 15-a ; 16-c ; 17-b ; 18-c ; 19-b ; 20-a

votre DVD N° 11



© TF1/SIPA

Alain travaille d'arrache-pied pour sauver le club Ibiza et régler ses dettes. Pierre Olivier lui aussi se surmène, pour remettre sur pied son entreprise. Trop stressé, il est victime d'une alerte cardiaque. Son épouse Blandine quitte alors son tablier de femme au foyer pour assumer le rôle de PDG par intérim.

Episode 41 : D'amour et d'eau fraîche



© TF1/SIPA

Laure interromp son voyage de noce pour s'occuper de son père. Alors que Pierre reprend une vie normale, Laure qui s'apprête à retrouver Grégory, apprend la disparition de celui-ci en mer. De son côté, Valentine a des scrupules d'avoir gâché le mariage de Laure et Greg.

Episode 42 : Le chantage



© TF1/SIPA

Grégory est perdu en mer. Laure n'a plus la force de vivre. Un de ses anciens professeurs lui conseille alors de se tourner vers une association, « la vie évolutive ». Pour Samuel et Caroline, en revanche, le bonheur est au rendez-vous...

Episode 43 : Le point de non retour



© TF1/SIPA

4 - Stressé et surmené, Pierre est victime :

- a- d'une alerte cardiaque
- b- d'une alerte au feu
- c- d'une indigestion

5 - Son mari malade, Blandine décide :

- a- de le quitter
- b- de devenir une femme d'affaires

8 - Elle

pa
RAN 1:33 (4/3) PAL

a-
ULEURS - FRANÇAIS

b-
rée : 3H28 env.

9 - La

qu

a-

b-

c-

10 - V

d-

a-

b-

c-

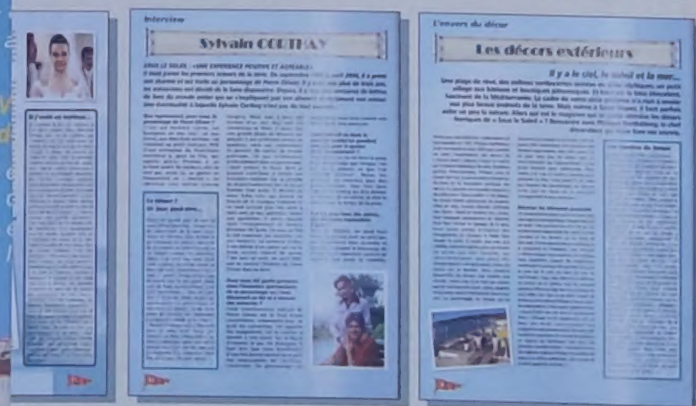
Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

© 2003 Universal Collections

© Marathon / TF1 / SFP

otre fascicule



Interview

L'envers du décor

otre fascicule, une nouvelle rubrique :

REPOUSSEMENTS de... »

Réponses du Quiz précédent : 1 - b - 2 :



M 02315 - 11 - F: 13,50 €

